

A man in a blue patterned shirt is captured in a dynamic dance pose, leaning forward with one leg extended. He is in the center of a dimly lit room with wooden paneling. In the background, a large white screen displays a bright image. To the left, an audience is seated on a raised platform. The overall atmosphere is artistic and intimate.

Auto-Bio-Coreografía

UN RIOJANO EN DANZA

CIA. ARTISTAS INFLAMABLES



Auto-Bio-Coreografía

La obra se enmarca en el género de documental escénico, a través de una obra de danza contemporánea con música en directo, texto y audiovisuales.

El trabajo es la consecuencia del desarrollo de la investigación "Solo 40 en 2022, apoyada por Teatros del Canal de Madrid y Ayto. de Logroño y de la muestra "Políticas del Cuerpo" en el Festival Escenario Insólito apoyada por A Escena y Gobierno de La Rioja en 2023.

En la actualidad la obra se reestructura para ser actuada en escenarios de salas de teatros convencionales, ya que hasta la fecha ha sido presentada en condiciones de Site Specific.

Duración 50 min.

El artista cuenta y baila una suerte de autobiocoreografía, en la que revisa, con su actual cuerpo de más de 40 años (edad en la que supuestamente un bailarín de compañía se jubila) algunas de las obras que más le han marcado durante su carrera, en la cual ha interpretado más de un centenar de obras. A través de su danza y con música en directo, videos caseros, grabaciones institucionales y un texto propio lleno de recuerdos y reflexiones, nos enseña como es la vida de un bailarín, como es el camino que tuvo que recorrer para lograr alcanzar su sueño alejándolo de su tierra: poder bailar y conocer el mundo gracias a su arte. Nos habla igualmente de que pasa cuando el mercado de la danza impone ese final de carrera a una edad aparentemente límite para poder bailar, de cómo ese cuerpo que ha entrenado diariamente tiene que reinventarse en un mundo en el que el arte parece no tener un papel relevante en la sociedad.

Actualmente, el artista vive en una aldea riojana de 3 habitantes, El Villar de Enciso en el valle del Cidacos donde plantea en su proyecto Movimiento Rural y junto a diversos artistas internacional que le visitan habitualmente una gran pregunta ¿cómo será el artista del futuro?





Samuel Retortillo

Logroño, 1980, formado en danza clásica con algunos de los mejores maestros europeos del siglo XX, como María de Ávila (Zaragoza), Alain Baldini (Madrid), Attilio Labis (París) o Raymond Franchetti (Marsella).

Se licenció en la Escuela Nacional de Danza de Marsella y es especialista en Prácticas Escénicas y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía de Madrid y la Universidad de Castilla La Mancha.

Inicia su carrera profesional en el Joven Ballet de Europa en 1999 como representante español y desde entonces ha bailado los grandes ballets de repertorio clásico en prestigiosos elencos como la Compañía Nacional de Danza de Portugal, o el Ballet Nacional de Marsella, o en el Ballet de Victor Ullate, Ballet de Zaragoza o Ballet de Valencia y grandes obras de la danza contemporánea como artista invitado en reconocidas compañías de autor a nivel internacional, como en la Cia. Pina Bausch (Alemania), Cia. Rui Horta (Portugal) o Cia. Daniel Abreu (España).

Ha recibido el Premio a la creación INJUVE (España) en 2015, el premio a la creación del Ayto. de Logroño 2022 o el Premio al mejor bailarín Chausson d'or en París en 1998.

Como coreógrafo ha creado una decena de obras, para troupes como Artistas Inflamables o Ballet de Zaragoza y con ellas ha sido invitado a La Bienal de La Habana, al Festival Cumplicidades de Brasil, al Festival DNA de Pamplona, al festival de la Fete de la Musique en Ginebra (Suiza) o recientemente al FID de Córdoba (Argentina) con los apoyos de AECID y Acción Cultural Española.

Es director del Centro Coreográfico de La Rioja (El Villar de Enciso) de los festivales Fiver (12ª edición) y Margen danza (6ª edición) y del proyecto Suizo-Iberoamericano Futuros Emergentes (3ª Edición) Anteriormente coordinó el ciclo Danzar'16 y Famforum en el Riojaforum de Logroño, la Bienal de danza de Madrid BAC, Contenedores de Arte en el festival Actual y el proyecto Suizo-Iberoamericano Futuros Emergentes entre otros.



Links

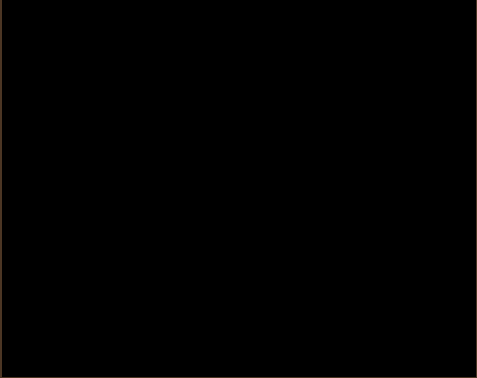
Vídeo de la obra: [Auto-Bio-Coreografía](#)

Residencias de investigación: [Teatros del Canal](#)

Premios: [Ayuntamiento Logroño](#)

Escenario Insólito: [Estreno Palacio Gobierno](#)





Caché

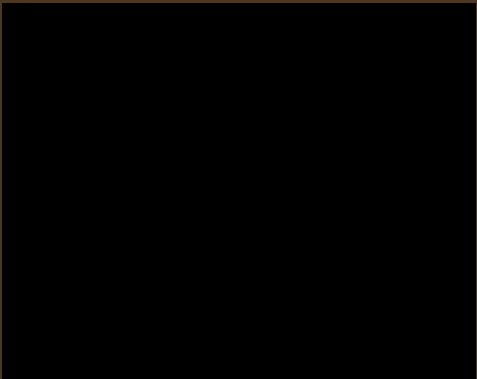
1, 2 o 3 espectáculos: 2750 euros + IVA

4 espectáculos: 2500 euros + IVA

5 espectáculos: 2250 euros + IVA

6 espectáculos: 2000 euros + IVA

7 a 10 espectáculos: 1850 euros + IVA



Contacto

Madrugada es una productora de cultura contemporanea basaba en Logroño.



662231620



www.artistasinflamables.com



info.madrugadaproducciones@gmail.com



Marques de Murrieta 16, Logroño, La Rioja

MAd
RUg
ADa

compañía artistas
INFLAMABLES